

XONE:92

der ultimative DJ-Mixer

XONE
92



Features

- 6 Stereo-Kanäle
- 2 Aux-Sends
- 2 Stereo-Mix-Ausgänge
- Booth-Ausgang
- Record-Ausgang
- MIDI-Controller-Ausgang
- 4-Band-EQ
- LED-Pegelanzeige
- VCA-Kanal-Fader oder VCA-Rotary-Fader
- 2 VCF-Filter
- 2 LFO's
- Penny&Giles Active Crossfader
- Hintergrundbeleuchtete Performance-Schalter
- Ausgeklügeltes CUE-System
- 2 Kopfhörer-Ausgänge
- Talkover-Möglichkeit
- Internes Schaltnetzteil
- 19"-Rackwinkel + Ersatzknöpfe (im Lieferumfang)



mit VCA-Rotary-Fadern

Richie Hawtin:

„Es war Zeit, DJs auf einen höheren Level zu bringen, und der XONE:92 ist genau der Mixer, der das kann!“ Ergänzend kommentiert Hawtin „Der Xone:92 hat all die Features, die jeder zukunftsorientierte DJ haben möchte - mehr noch: hier ist ein Mixer, der nicht nur den Sound steuert und erzeugt, sondern ebenso jedes Element eines kreativen Prozesses - ein Mixer, der die Zukunft der Performance ernst nimmt.“



ALLEN & HEATH

ProAudio Marketing GmbH · Carl-Benz-Str. 31-33 · D-60386 Frankfurt



Features

- 6 Stereo-Kanäle (4 x Phono/Line, 2x Mono/Mic oder Stereo-Return umschaltbar)
- 2 Ausführungen: 1 mal mit „twin-rail“ 60-mm-VCA-Kanal-Fadern oder mit hochwertigen VCA-Rotary-Fadern (nicht als Umbausatz)
- 2 Aux-Sends, wählbar pre/post, incl. Xfader
- 2 unabhängige Stereo-Master-Ausgänge (XLR + 6,3-mm-Klinke, symmetrisch)
- 1 separater Booth-Ausgang (6,3mm-Klinke, symmetrisch)
- 1 separater Record-Ausgang (Cinch)
- neu entwickelter 4-Band-EQ – klare Definition der Frequenzbänder; Kill-Funktion bei HF und LF, breitbandige Frequenzabsenkung, schmalbandige Boost-Funktion bei (HiMid u. LowMid: -30dB /+6 dB)
- Regelbarer Midi-Ausgang vom VCF 1+2, Crossfader, LFO (Midi Clock), mit zugeordneter Datenkontrolle und Start/Stop-Funktion
- 2 VCF Filter - jeder Kanal beliebig beiden Filter- und Crossfader-Seiten zuweisbar
- 2 unabhängige LFOs (Low-Frequency-Oscillators) für Filter-Modulationen mit Tap-Tempo
- Penny&Giles Active-Crossfader mit einstellbarer Crossfader-Curve für „Smooth & Scratch-Mix“
- Hintergrundbeleuchtete Performance-Schalter
- Längere LED-Pegelanzeige pro Kanal, Master- und Cue-Signal
- Ausgeklügeltes CUE-System zum Vorhören von pre- oder post EQ-Signalen per Kopfhörer
- Monitor Sektion – ausgestattet mit post-EQ-Schalter; Split-Cue & Mix-to-Cue Abhörmöglichkeit
- 2 Kopfhörerausgänge Stereo-Klinke (6,3 mm) + Miniklinke (3,5 mm)
- Talkover-Funktion an den Mono/Mic-Kanälen zur Abschwächung des Line-Signals um 20 dB
- Internes Auto-Sensing-Schaltnetzteil für weltweiten Einsatz (100...240 V)
- Stand-Alone oder als 19"-Rack-Einbau (19"-Rackwinkel werden mitgeliefert)
- Ersatzknöpfe sind im Lieferumfang enthalten

Anschlüsse

Eingänge

CH1, 2 In (Mic): symmetrisch: XLR, 2k Ω , -45...-15dBu
 Stereo-Line: Klinke, unsymmetrisch, >10k Ω , -10...+10dBu, (interner Pad -20...0 dBu)
 CH3, 4, 5, 6 (Phono/RIAA) Cinch, 47k Ω /330pF, 2...100mV
 Stereo-Line: Cinch, >10k Ω , -10...+10dBu

Ausgänge

Mix-Out 1 L,R: XLR, symmetrisch, <68 Ω , 0dBu
 Mix-Out 2 L,R: symmetrisch, TRS-Klinke, -2dBu
 Record-Out: Cinch <600 Ω , -10dBV
 Aux-Out L,R 1&2: symmetrisch, TRS-Klinke, <75 Ω , -2dBu
 Booth-Out: symmetrisch, TRS-Klinke, <75 Ω , +10dBu
 Kopfhörer: (3,5- und 6,3-mm-Klinke), empfohlene Impedanz: 30...600 Ω

Interne Optionen

RIAA-Bypass, Eingangspad, „Clean Feed“ Abschaltung, Filter-Abschaltung, Maximum-Resonanz-Begrenzung

Abmessungen und Gewicht

Stand-Alone (Breite x Höhe x Tiefe): 320 mm x 358 mm x 118 mm, 6 kg (netto), 8 kg (brutto)
 Rack-Version (Breite x Höhe x Tiefe): 483 mm x 358 mm x 118 mm, 6 kg (netto), 8 kg (brutto)



Cue-System mit Pre/Post



LFO mit Tap-Tempo



MIDI-Control mit Start/Stop



VCF-Filter



Einstellbare X-Fader-Kurve